



LOUIS MOINET
1806



GÉOPOLIS OPALE

GEOPOLIS OPALE

Chef-d'œuvre horloger aux couleurs de l'arc-en-ciel

« Aviez-vous déjà vu une montre décorée de 12 opales de teintes différentes ? Probablement pas, car il s'agit vraisemblablement d'une première dans le paysage horloger »

Jean-Marie Schaller, Owner and Creative Director

Avec son spectre de couleurs captivant, l'opale confère à GEOPOLIS OPALE une dimension artistique sans précédent. La lumière, glissant sur douze opales, révèle une gamme de teintes en perpétuel changement, transformant ce garde-temps en une véritable œuvre d'art en mouvement.

La conception de la GEOPOLIS OPALE a été rigoureusement pensée pour célébrer la splendeur de l'opale. Sur le cadran, dix opales délicatement incrustées sur de petits socles, se détachent sur le noir intense du cadran en onyx pour former un arc-en-ciel envoûtant. Au centre, trône un disque d'opale plus imposant, tandis que la douzième gemme se niche à l'arrière de la cage du tourbillon, cœur battant du mécanisme horloger. GEOPOLIS OPALE offre un spectacle fascinant de couleurs aux reflets kaléidoscopiques, un pur enchantement pour les sens, une invitation à la contemplation...

L'opale, trésor de la Terre

L'opale, au cœur des mythes et des légendes à travers le monde, porte en elle une histoire riche et variée. Qualifiée de « lumière du monde » par certains, elle symbolise pour d'autres la déesse de l'arc-en-ciel, se voyant attribuer des symboles et des significations singulières.

Pour GEOPOLIS OPALE, le choix s'est porté sur l'opale cristal, une variété très convoitée pour son spectre de couleurs vibrant et hypnotique.

L'art du cadran et la taille des minéraux

Face à la fragilité et la délicatesse des opales, une taille minutieuse est impérative. Jean-Marie Schaller a donc confié cette tâche délicate à son ami Daniel Haas, un artisan renommé dans la taille des minéraux. À travers un processus artisanal exigeant patience, précision et savoir-faire, les opales sont soigneusement découpées et polies à la main, réduits à des disques d'une épaisseur de seulement 0,5 mm.

La réalisation du cadran démontre l'expertise des maîtres-cadraniers, confrontés au défi d'agencer les opales de façon à capturer cet effet arc-en-ciel. Ce savoir-faire unique illustre la quête de perfection qui a animé la création de GEOPOLIS OPALE, rendant hommage à l'art horloger et aux trésors de la Terre.

Haute Horlogerie, le tourbillon volant

Doté d'un tourbillon volant avec cage décentrée, GEOPOLIS OPALE défie la gravité d'une manière saisissante et captivante. Son mécanisme à remontage manuel est équipé d'un double barillet. Ce système, appelé «volte-face», permet aux deux barillets d'être disposés en tête-bêche et de se décharger simultanément, offrant ainsi une réserve de marche de 96 heures.

Un boîtier noble

Cette œuvre d'art d'exception est délicatement encadrée par un boîtier en rouge d'un diamètre de 40 mm aux courbes fluides et tendues. Le dôme en saphir, véritable proue de haute technicité, révèle les détails fascinants des douze fragments de météorites et du tourbillon. Les cornes ajourées, quant à elles, soulignent parfaitement l'intégration du bracelet.

FICHE TECHNIQUE GEOPOLIS OPALE

MONTRE



GEOPOLIS OPALE

Pièce unique

BOÎTIER



MATIÈRES

Or rose 18 carats 5N (caisson en titane grade 5)



DIAMÈTRE

40.7 mm

CADRAN



CADRAN

Douze disques d'opale sur un cadran en onyx



AIGUILLES

Heure minute : facettée et squelettées avec matière luminescente

MOUVEMENT



FONCTIONS

Heures, minutes

COMPLICATION

Tourbillon volant



TYPE

Remontage manuel à double barillet



OSCILLATIONS

28,800 vibrations par heure



RUBIS

26



RÉSERVE DE MARCHE

96 heures



ÉTANCHÉITÉ

30 mètres

A PROPOS DE LOUIS MOINET

Louis Moinet a consacré toute sa vie à l'art du génie, sans se préoccuper de son héritage : l'homme était habité par son métier. Et son humilité l'a quasiment privé des éloges qu'il méritait pour ses remarquables contributions à l'histoire de l'horlogerie. Plus d'un siècle s'écoulera après sa mort avant que l'inventeur du premier chronographe au monde et de la première montre à haute fréquence soit unanimement salué pour ses travaux.

C'est en répondant à un appel du destin que Jean-Marie Schaller se donne pour mission de préserver l'héritage exceptionnel de Louis Moinet et de le partager avec le reste du monde. En 2012, lors d'une vente aux enchères, il découvre et acquiert le célèbre compteur de tierces de Louis Moinet. Cet instrument, reconnu comme le premier chronographe au monde, est révélé au grand public le 21 mars 2013, une date qui réécrit l'histoire de l'horlogerie. Ainsi, Louis Moinet se voit officiellement attribuer le prestigieux titre de «Premier Chronographe» décerné par l'organisation Guinness World Records™.

Depuis lors, Les Ateliers Louis Moinet à St-Blaise ne cessent d'oeuvrer pour protéger et promouvoir l'héritage de Louis Moinet (1768–1853), en faisant preuve de cette créativité qui a mené leur maître à l'excellence horlogère. Sous le regard attentif de Jean-Marie Schaller, Les Ateliers Louis Moinet manufacturent exclusivement des montres mécaniques qui évoquent l'un des deux thèmes phares de la marque, l'« Art cosmique » et les « Merveilles mécaniques ».

Chaque modèle est produit en tant que pièce unique ou fait l'objet d'une série extrêmement limitée. Ces créations, fidèles à l'héritage inventif et original de Louis Moinet, arborent fréquemment des composantes exceptionnelles et rares, telles que des météorites extraterrestres ou des matières préhistoriques.

Les valeurs cardinales de la marque sont la créativité, l'exclusivité, l'art et le design. Cette démarche créative unique dans le monde de l'horlogerie mécanique a permis à Louis Moinet de remporter plus de 50 prix parmi les plus prestigieux du monde : Prix du Mérite de l'UNESCO, sept Red Dot Design Awards, dix-huit Good Design Awards, des médailles d'or et de bronze au Concours International de Chronométrie, ainsi que bien d'autres.

Jean-Marie Schaller a également reçu à titre personnel deux illustres distinctions : il a été élevé au rang de « Chevalier », par le Roi de Malaisie, une distinction royale de haut rang. Il a également été honoré du Prix de la Créativité Horlogère pour « l'ensemble de sa contribution à l'horlogerie ».